

VITA: Mag. Robert Buchschwenter

Projekt- und Publikationsliste

Dramaturgie und Projektbegleitungen

Dramaturgie

Spielfilme (Auswahl)

- 2005 „Augenleuchten“, D: Kurt Hennrich (Fischer Film)
2002 „Am anderen Ende der Brücke“, D: Whang Zebin, A 2002 (SK Film)
2000 „Ternitz Tennessee“, D: Manfred Rebhandl, Mirjam Unger (Thalia Film)
2000 „Gelbe Kirschen“, D: Leopold Lummerstorfer (Aichholzer Film)

In Fertigstellung:

- „Die Vaterlosen“ (Arbeitstitel), D: Marie Kreutzer (Witcraft Szenario)
„Wirtshaus“ (Arbeitstitel), D: Gideon Koval (Witcraft Szenario)
„Tante Lou's Erben (Arbeitstitel), D: Danielle Proskar (Mini Film)

Dokumentarfilme (Auswahl)

- 2008 „Vertical Rush“, Gerald Salmina (Planet Watch)
2006 „Reisen im eigenen Zimmer“, Bernhard Braunstein/David Gross
2006 „Niemand vermischt mit dem Nichts“, Johanna Tschautscher
2004 „Kopfbahnhof“, Martin Hasenöhrl/Bernhard Braunstein

In Fertigstellung:

- „Revolution im Ton“ (Arbeitstitel), Martin Reinhart/Thomas Tode (WildArt Film)
„A View of Ears“ (Arbeitstitel), Sabine Groschup
„Wings of Glory“ (Arbeitstitel), Thomas Rilk (West4Media)

Analysen und Lektorate

für Aichholzer Filmproduktion, Frames Filmproduktion, Satel Film, Amour Fou, Geyrhalter Filmproduktion, Lotus Film, SK-Film, WILDart Film, Studio West, Mini Film u.a.

Diverse

Dramaturgie und konzeptionelle Mitarbeit bei Projekten des Drehbuchforum Wien (ScriptLab, Tandem, KURZwerk u.a)

Ausbildung

1997 Einjähriges Dramaturgie und Script-Consulting Ausbildungsprogramm von Script House /Berlin, Focal/Zürich, Drehbuchforum Wien

Projekt- und Kuratorentätigkeit

Festivals/Filmreihen

- 2007-2008: Co-Initiator, -Kurator und -Produzent der Kurzfilmrolle *ELEVEN MINUTES*
- 09 | 2007: Programmkurator der Schwerpunktprogramms „Sound & Animationsfilm“ beim Animationsfilmfestival FANTOCHE, Baden (CH)
- 2005: Geschäftsführer (Produktion und Programm) der *DIAGONALE Festival des österreichischen Films 05*
- 2003 | 2004: Programmkommissions- und Entscheidungsgremiumsmitglied der *DIAGONALE Festival des österreichischen Films 04*
- 01 | 2004: Kurator der *Retrospektive GASTARBAJTERI* Metrokino/Filmarchiv Austria (in Kooperation mit Initiative Minderheiten und Wien-Museum)
- 05 | 2003: Kurator der *Retrospektive KLAUS KINSKI*, Metrokino/Filmarchiv
- 01 | 2003: Co-Kurator der *Retrospektive HALBSTARK. GEORG TRESSLER – FILMEMACHER*, Metrokino/Filmarchiv, Wien
- 07 – 08 | 2002: Co-Kurator des *Sommerkino-Festivals SONNENAUFANG. FILME AUS ÖSTERREICH / 1992 BIS 2002*, Filmarchiv Austria
- 09 | 2001: Co-Konzeption und -Durchführung der *Film- und Diskussionsreihe DESTINATION ALLTAG. JUGENDKULTUR IN ÖSTERREICH 1950 BIS 1970*
- 09 | 1996: Co-Konzeption und -Durchführung der *Film- und Vortragsreihen WIENERISCH LERNEN MIT FILMEN* sowie der Workshop- und Vortragsreihe *EUROPÄISCHER KOMMERZFILM 1955–75*, Summer Stage/Indep. Festival '96
- 08 | 1995: Konzeption der *Kinoschiffahrt KINO ZWISCHEN DER STADT* im Rahmen des Architekturfestivals „80 Tage Wien“ (mit St. Balbach Art Produktion)
- 08 | 1995: Co-Kurator der *Retrospektive STÄDTEREISEN* im Rahmen des Architekturfestivals „80 Tage Wien“ (in Kooperation mit Filmladen/Votivkino)
- 1995 – 2003: Co-Konzeption der *Film- und Vortragsreihe FILM & THEORIE (HTU-Kino* in Kooperation mit *Depot-Wien*)
- 1994 – 1995: Co-Konzeption und -Durchführung der *Film- und Vortragsreihe KINOREDEN*, Votiv Kino
- 1995 – 2001: Konzeptionelle Mitarbeit und Kuratorentätigkeit für *Kino- und Kulturevents im Öffentlichen Raum* mit „St. Balbach Art Produktion“

Wissenschaft | Lehre

- 2000 – 2002: Projektmitarbeit am *Forschungsprojekt MASSENKULTUR AM BEISPIEL WIEN 1950 - 1970* des Vereins für die Geschichte der Arbeiterbewegung, Wien
- 09 | 2001: Co-Konzeption der *Kulturwissenschaftlichen Enquete REALITIES. FERNSEHKULTUR DER SPÄTMODERNE*
- 1997 – 2000: Co-Initiator und wissenschaftlicher Konsulent des *Forschungs-Netzprojekts HISTORY SHOW. NEUE MEDIEN IN DER GESCHICHTSWISSENSCHAFT*
- 1996 – 1998: Co-Konzeption, -Organisation und -Betreuung des *PROJEKTSTUDIUMS FILM UND GEISTESWISSENSCHAFTEN II / Univ. Wien*
- 1992 – 1994: Co-Konzeption und Koordination des *FAKULTÄTSLEHRGANGS FILM UND GEISTESWISSENSCHAFTEN / Univ. Wien*

Film | Kunst | Medien

- 03 – 10 | 2008: Projektbetreuung des Eröffnungsfilms der WIENER VIDEO UND FILMTAGEN 08'
- 04 – 09 | 2008: Co-Konzeption und Workshopleitung des Public Video Project *MISS HANDELT* der Frauenhaus Wels im MEDIEN KULTUR HAUS Wels
- 2004 – 2008: Leitung einwöchiger Filmworkshops im Rahmen des Kurzfilmfestivals ALPINALE Nenzing, Vorarlberg (gem. mit Wolfgang Popp)
- 09 – 11 | 2008: Workshopleitung und künstlerische Gestaltung des Doku-Projekts „It's Alright Ma“ für MEDIEN KULTUR HAUS Wels / AK Oberösterreich (gem. mit Wolfgang Popp)
- 05 | 2007: Projektleitung und künstlerische Gestaltung einer Image Video Produktion für SCHINDEL & HOLZ, Lienz (mit Studenten der Universität Salzburg)
- 01 – 06 | 2006: Co-Konzeption, -Durchführung und -Moderation von *SURFING VIENNA – Diskussions- und Vortragsreihe* des DREHBUCHFORUM WIEN im Depot
- 2005 – 2007: Leitung eines Drehbuch-, Filmkritik- und Musikvideo-Workshops im Rahmen des StudentInnenfilmfestival *FILM:RISS / Salzburg* in Kooperation mit OFFSCREEN
- 07 | 2006: Leitung eines internationalen Musikvideo-Workshop im Rahmen einer EU-Projektkoordination von BILDERSTIFTER – Verein für audiovisuelle Kunst / Salzburg
- 04 – 09 | 2005: Leitung eines Filmworkshops für die Gewinner eines Drehbuchwettbewerbs des JÜDISCHEN MUSEUMS Wien (Herst. eines Kurzfilms gem. m. Wolfgang Popp)
- 11 | 2003: Leitung eines Film-Workshop zum Thema GENERATION-GAP, YOUKI 2003, Wels
- 09 | 2003: Workshopleitung, Produktionskoordination und Regie der *YOUKI-Soapopera „drunter & drüber“*

- 09 | 2002: Künstlerisches Konzept und Sounddesign der *Soundinstallation/Jingle für „Kassiber“*, STEIRISCHER HERBST 02 (gem. mit Mona Hahn)
- 2001 – 2004: Workshopleitung und Projektbetreuungen mehrmonatiger Story-Development-Kurse des DREHBUCHFORUM WIEN (gem. mit Gustav Ernst)
- 2000 – 2002: Leitung der Filmanalyse-Workshops für Jugendjury DIAGONALE in Kooperation mit Kulturvermittlung des Landes Steiermark und ÖKS
- 02 | 1999: Co-Leitung des Lehrerfortbildungs-Workshops „Inmitten der Bilder. Analyse und (Re)Konstruktion von Spiel- und Dokumentarfilmen in Schulen“ ÖKS

Internet / IT

- 2001 – 2004: Leitung, Lektorat und Redaktion elektronische Angebote für die BÜCHEREIEN WIEN; Projektentwicklung und -management des neuen Internetportals
- 04 – 11 | 2006: Projektkoordination des Relaunchs des Internetportals der BÜCHEREIEN WIEN

Ausstellungen

- 09 – 12 | 2005: Konzept einer Filmreihe für Wissenschaftsausstellung *DIE WAHR/FALSCH INC.* v. Science Communications Wien
- 03 | 1998: Co-Kurator (Konzept und inhaltliche Gestaltung) der Ausstellung *EINSATZ. JUGENDLITERATUR UND –MEDIEN*, Adalbert Stifter Haus / Stadtwerkstadt, Linz
- 03 | 1998: Kurator für die Bereiche Film und Musik der Steierischen *Landesausstellung YOUNGEND. JUGENDKULTUR '68 – '98* / Radkersburg, Steierische Landesregierung
- 11 | 1996: Videoinstallation für *GÖTTERSPEISEN. KULTURGESCHICHTE DER ESSKULTUR* / Hermesvilla, Historisches Museum der Stadt Wien
- 1994 – 95: Konzept-Mitarbeit, Organisation und Recherchen für *KINOSEQUENZEN. 100 JAHRE KINO* (Projektleitung Ruth Beckermann) (Projektabbruch)

Lehr- und Vortragstätigkeit

Universitäten und Hochschulen

- seit 03 | 2000: Lehrbeauftragter am Fachbereich Kommunikationswissenschaften / AV-Medien der Universität Salzburg – Vorlesungen über *Film- und Fernsehanalyse, Filmmusik Österreichische Filmgeschichte, Spiel- und Dokumentarfilm-Kino in Österreich*
- 2007 – 2008: Gastvortragender/Seminarleiter an den Drehbuchklassen des Filmcollege Wien
- 1996 – 2004: Lehrbeauftragter am Institut für Zeitgeschichte, Universität Wien – Proseminare über *Filmgeschichte, Medienwissenschaft und Cultural Studies*
- 05 | 2001: Gastvortragender am Seminar für Filmwissenschaften, Universität Zürich – Ringvorlesung über *Film und Populärmusik*
- 2000 – 2003: Projektbetreuer an der Fachhochschule Informationsberufe Eisenstadt – Projektarbeiten über *Elektronische Leseanimation, Internet-Recherche etc.*
- SS 1998: Lehrauftragter an der Donau Universität Krems, Hochschullehrgang Verlagswesen – Seminarleitung in *Kulturtheoretische Grundlagen*
- 1998 – 2000: Projektkoordinator und Lehrbeauftragter für das Projektstudium *Film und Geisteswissenschaften*, Universität Wien
- WS 1995/96: Lehrbeauftragter am Institut für Theaterwissenschaft, Universität Wien (Filmtheorie)

Freie Vortragstätigkeit

(Auswahl)

- 03 | 2008: Lecture „Film Music Education“ / EU XXL Dialog „FilmMusik“, Krems
- 11 | 2006: Lecture „Living In A Sound Society“ / First European Forum for Music Education in Film – TV – Digital Media, ICCM Salzburg
- 11 | 2006: Vortrag „LehrerInnen an die Kameras“ / Medienpädagogik-Tagung Krems
- 2005 – 2008: Vorträge zu Filmen aus der Nazi-Zeit / Filmreihe IM FOKUS, Schloss Hartheim (OÖ)
- 12 | 2002: Vortrag zum Kulturfilmschaffen im Austrofaschismus und Moderation des Symposions ÖSTERREICH IN BILD UND TON, Metro Kino/Filmarchiv Austria
- 09 | 2001: Vortrag zur Geschichte des Reality TV / Kulturwiss. Enquete REALITIES. FERNSEH-KULTUR DER SPÄTMODERNE, Evang. Akad. Wien, Hochschule f. angew. Kunst
- 12 | 2000: Konzeptmitarbeit und Vortrag „Kino & Pop im Wien der 50- und 60er Jahre“ /

Enquete STADT.MASSE.RAUM. MASSEN- & POPULARKULTUR IM WIEN DER MODERNE, IFK-Wien und Bundesministerium für Unterricht und Kultur

- 01 | 2000: Vortrag zum Propagandafilm im Dritten Reich / INTERAKTIONEN, Institut für Zeitgeschichte / Univ. Wien
- 09 | 1999: Vortrag „Medien-Realitäten: Die Veränderung der Lebenswelten durch Neue Medien“ / DEUTSCHDIDAKTIK-TAGUNG (IDE) / Universität Klagenfurt
- 12 | 1998: Vortrag über Hal Hartleys filmisches Werk / SALZBURGER FESTSPIELE '98
- 11 | 1997: Vortrag über „Jugendliche Seh- und Hörgewohnheiten im Zeitalter von Techno und Internet“ / Fachtagung des PÄDAGOGISCHEN INSTITUT BADEN
- 05 | 1997: Vortrag „Cyberhistory – Von einer Zeitgeschichte, die die Zeichen der Zeit zu lesen weiß“ / ÖSTERREICHISCHE ZEITGESCHICHTE-TAGE 97
- 12 | 1996: Vortrag „Großfürstin Alexandra – ein österreichisches Tonfilmdrama“ / Filmsymposium „Früher Tonfilm in Österreich und der Tschechoslowakei“, Universität Prag / Filmarchiv Prag / Universität Brunn
- 05 | 1995: Vortrag „Zur Darstellbarkeit/Undarstellbarkeit der Vernichtungspolitik am Beispiel von Schindlers Liste“ (gem. mit Siegfried Mattl) / MAUTHAUSEN SYMPOSION
- 1997 – 2008: Diverse Vorträge über Film und Musik, Jugend- und Medienkultur im Rahmen der Fachtagungen des INSTITUT FÜR JUGENDLITERATUR UND LESEFORSCHUNG
- 1995 – 2008: Zahlreiche Vorträge im Rahmen der Film- und Vortragsreihe FILM & THEORIE im Depot Wien

weitere Vorträge (über Film, Literatur, Medien, Kunst)

für: Österreichischer CutterInnenverband, Zentralverband der CutterInnen Deutschlands, Spielboden Dornbirn, Drehbuchforum Wien, Büchereiverband Österreichs, Kulturvermittlung Steiermark, Pädagogische Institute Wien, Baden und Feldkirch, Verband der österreichischen Kameraleute, u. a.

Jury- und Moderatorentätigkeit

Moderationen und Diskussionsleitungen für (Auswahl): Filmarchiv Austria, Mediameeting Wels, Viennale, Diagonale, Büchereien Wien, Kinova Wels, Viennale, Crossing Europe, Agenda 21, Drehbuchforum Wien, Depot, Xenix-Kino Zürich u. v. a.

Jurytätigkeit für: FAF-Jury f. Auslands-Oscar, ORF/Wiener Volksbildungsverein, Aurora Festival/Norwich (GB), VideoEx/Zürich, Sixpack Film (Auswahlkommission), StudentInnenfilm-Festival der Filmakademie Wien, StudentInnenfilm-Festival Salzburg, Thomas Pluch Drehbuchpreis, Österreichischer Kinder- und Jugendbuchpreis, Kinder- und Jugendbuchpreis der Stadt Wien, Wiener Video & Filmtage, YOUKI Wels, BMUKK Förderungspreis u. v. a.

Publikations-, Redaktions- und Herausgeberrtätigkeit

Herausgeber

„HALBSTARK. Georg Tressler – Zwischen auftrag und autor“ (Hgg.: Robert Buchschwenter/Lukas Mauer), Edition Filmarchiv Austria, Wien 2003.

Redaktion

Printmedien

METEOR Filmmagazin, Filmarchiv Austria Programm-Magazin, „Wiener Bücherbriefe“ (inklusive Grafik-Satz), diverse Kataloge (Filmreihe „Gegenlicht – Politik und Film“, Literatur im März u. a.)

Fernsehen

1999 - 2001: FILTER Filmsendung / T.I.V. (True Image Vision)

seit 2005: Filmsendung OKTOSKOP bei Okto

Publizistische Tätigkeit

Printmedien

1993 - 2001: ständige freie Mitarbeit als Film-, TV- und Musikkritiker bei DIE PRESSE, Wien.

Seit 1993: Essays und Artikel über Film, Musik, Literatur und Medien in: Ray, Neue Zürcher Zeitung, DIE ZEIT, Medienwissenschaft, Blimp, Presse-Feuilleton „Spektrum“, Jazz Zeit, Meteor, Falter, Austrian Film NEWS, Mediabiz, Buchkultur, Aufrisse, Multi-Media, WOZ, 1001 Buch u.a.

Radio

Seit 1995: Rundfunkbeiträge für: SYNCHRON-Filmmagazin (Ö1), DIAGONAL (Ö1)

Fernsehen

1999 - 2001: Sendebeiträge und Moderation der Filmsendung FILTER bei T.I.V. (True Image Vision)

seit 12 | 2005: Sendungsgestaltung und Moderation der Filmsendung OKTOSKOP bei Okto TV

Internet

seit 08 | 2005: Kinokolumne für Ö1-Online

Publikationen (Auswahl)

- „An der kurzen Leine. Die Eigenart von Hans Mosers Darstellungskunst“ (Edition Filmarchiv Austria; unveröffentlicht)
- „'Johnny, ein Glas Milch!' Kino, Pop und der Kampf um den (guten) Geschmack“. In: „Randzone. Jugend- und Massenkultur in Wien 1950-1970 (Wien 2004)
- „Von aufrichtigen Dirnen vor falschen Kulissen. Der Prater und seine (spiel-)filmischen Repräsentationen“. In: Mattl/Müller-Richter/Schwarz(Hgg.) (Arbeitstitel: „Felix Salten: Wurstelprater“ (Wien 2004)
- „'So ohne weiteres ausdrücken lassen sich nur Senftuben'. Das regungslos erregte Schauspiel bei Fritz Lehner“. In: Sylvia Szely (Hg.): Fritz Lehner (Wien 2002)
- „Von eingepferchten Hühnern und rausgelassenen Säuen. Reality-TV als (Anti-)Realitätsprinzip“. In: Blimp. Film Magazine, Nr. 42/2001
- „Spielfigur Mensch. Der Versuch der Selbstfindung in der Orientierungslosigkeit“. In: Andreas Weber (Hg.): Er kann fliegen lassen. Gespräche und Texte über Bernhard Wicki (St. Pölten 2000)
- „Medien-Realitäten. Die Veränderung der Lebenswelten durch Neue Medien“. In: Eva Maria Rastner (Hg.): auf!brüche. Aktuelle Trends der Deutschdidaktik (Innsbruck 2000)
- „Mondflecken auf Kopfbildern. Das Bild zwischen den 'Bildschüben'“. In: Gottfried Schlemmer (Hg.): Dietmar Brehm. (Wien 2000)
- „Gebrochene Versprechen. Über Wilhelm Thieles 'Großfürstin Alexandra'. In: Gottfried Schlemmer/Brigitte Mayr(Hg.), Der österreichische Film. Von seinen Anfängen bis heute (Synema Schriftenreihe, 1. Lieferung, Wien 1999)
- „Eine Möglichkeit, die Österreichische Filmgeschichte heißt“. In: Blimp. Film Magazine, Nr. 38/1998
- „Ruf der Berge – Echo des Fremdenverkehrs. Der Heimatfilm: Ein österreichischer Kunjunkturritt“. In: Ruth Beckermann/Christa Blümlinger (Hg.), Import/Export. Zum österreichischen Kino. Fragmente einer unheimlichen Geschichte (Wien 1996)
- „Geschichte als Film/Film als Geschichte. Wege, Umwege und Abwege zum 'Historischen Film'“ (gem. mit Georg Tillner). In: Zeitgeschichte (Hg. Erika Weinzierl), Heft 9/10, Sept/Okt. 1994
- „Das Schauspiel – oder: Die Vermittlung des Scheins durch Wahrheit“. In: Andrea Lang/Bernhard Seiter (Hg.), John Cassavetes. DirActor (Wien 1993)