

Ursula Wolschlager
Witcraft Szenario OG
Lindengasse 25/10
1070 Wien
+43 699 177 88 177
u.wolschlager@witcraft.at
www.witcraft.at



Curriculum Vitae

Ausbildung, Weiterbildung:

- 2010 **„SOURCES 2 Projects & Process – Training Mentors for European Scriptwriters“**
„Aktuelle Entwicklungen im Urheber- und Arbeitsrecht“- Indoor Workshop mit
RA Dr. Thomas Höhne
- 2009 **„Unternehmensgründerprogramm“** - umfassende Fortbildungen im Bereich
Unternehmensaufbau: Rechnungswesen, Controlling, Marketing, Präsentation, etc.
durchgeführt von ÖSB-Consulting
„Creative Impulse“ Workshop mit Keith Cunningham
- 2008 **„Marketing und Branding“** Workshop mit Beatrix Roidinger, Juicy Pool
- 2007 **„Genres: Thriller, Romantic & Personal Drama“** Workshop mit Phil Parker
- 2006 **„The Creative Matrix“** Workshop mit Phil Parker
„Scriptdevelopment für DramaturgInnen und ProducerInnen“ – Workshop mit
Dagmar Benke
- 2005 **„Erzählen mit mehreren Hauptfiguren“** – Drehbuchworkshop mit Dagmar Benke
Inhouseseminar von Dagmar Benke zu Dramaturgie und Stoffentwicklung für
Dramaturgen und Producer
„Creativity Access“ Workshop für Autoren, Dramaturgen und Produzenten mit Keith
Cunningham (Masterschool Drehbuch Berlin)
Film Marketing Workshop, (Strategics, Luxembourg)
- 2003 **„Step by Step“** Drehbuchworkshop (als Producer mit Projekt)
- 2002 **„EAVE“** (als Producer mit Projekt)
- 2001 **Drehbuchworkshop bei Mogens Rukov** (Drehbuchforum | Filmakademie Wien)
„SOURCES 2 Script Writing Workshop“ (als Autorin)
Drehbuchworkshop bei Hilde Berger, (Drehbuchforum)
- 1995 Dreimonatiges **Auslandsstipendium an der Geisteswissenschaftlichen Universität
Moskau RGGU**
**Studium der Slawistik, Theaterwissenschaft und Fächerkombination Film |
elektronische Medien** an der Universität Wien (nicht abgeschlossen)
2-jähriges **Studium des Faches Produktion** an der Filmakademie Wien als

außerordentliche Hörerin, „Crashkurs“

Universitätslehrgang „Film und Geisteswissenschaften“ (zweijähriger

Fakultätslehrgang mit Diplom)

1991 Externistenmatura

1975-1987 Freie Waldorfschule Linz

Sprachen: **Englisch und Russisch fließend**, Grundkenntnisse in Italienisch und Bosnisch |
Kroatisch | Serbisch

Werdegang:

Während Schulzeit und Studium Lohnarbeit vielfältigster Art, z.B. als Landvermessungsgehilfin, Wettbetriebsangestellte, Dolmetscherin, Übersetzerin, Kellnerin, Tortenbäckerin, Eisverkäuferin, Kindercampbetreuerin, Altenpflegehelferin, Chorsängerin, Renovierungsgehilfin, Mathematiknachhilfelehrerin, Universitätstutorin, sowie in der Konzeption und Organisation von Filmreihen.

1995-2003 selbständige und unselbständige Tätigkeit im Filmbereich, als **Aufnahme- und Produktionsleiterin und Producerin** bei Kurzfilm, Werbung, Dokumentar- und Spielfilm für eine Vielzahl an Produktionsfirmen (siehe Filmografie). Durchführung von **österreichischen Produktionen** und **internationalen Koproduktionen**, dabei Dreharbeiten in Österreich, Russland, Ukraine, Tadschikistan, Ägypten, Griechenland und USA.

Geburt eines Sohnes 1999.

Seither stärkere Konzentration auf das Kernstück der Filmproduktion: Drehbuch und Dramaturgie. **2001 Carl-Mayer Drehbuchförderpreis**.

Von 2004-2007 in der **Lotus-Film GmbH** zuständig für den Bereich **Entwicklung, Finanzierung und (teilweise) Herstellung** von österreichischen Spielfilm-, Dokumentarfilm- und TV-Produktionen sowie internationalen Koproduktionen.

2008 gemeinsam mit Robert Buchschwenter **Gründung der Produktionsfirma WITCRAFT Szenario OG**, die sich auf Stoffentwicklung, Dramaturgie und Produktionsberatung im eigenen und fremden Auftrag und auf die Abhaltung von Projektentwicklungsworkshops spezialisiert hat. Geschäftsführende Gesellschafterin der WITCRAFT Szenario OG.

Lehr- und Vermittlungstätigkeit:

Workshops: Tätigkeit in diversen Projektentwicklungsprogrammen, u.a. 'Diverse Geschichten', 'Babylon', beim 'Jugendmedienfestival YOUKI' und dem 'Cinematic and Entrepreneurial Motivation Award (CEMA)' der UNIDO.

Seit 2008 Erstellung und Abhaltung von Filmvermittlungsprogrammen für Kinder im Auftrag des österreichischen Filmmuseums

Jurytätigkeit (Auswahl)

Mitglied der Projektkommission des Österreichischen Filminstituts, des Drehbuchbeirats der Litera Mechana, des Jugendmedienfestival YOUKI, der Wiener Film- und Medientage, sowie betraut mit der Erstellung von Expertisen für das Bundesamt für Kultur der Schweiz und Eurimages.

Filmographie (Auswahl)

Als Produzentin | Producerin | Assoziierte Produzentin: (Entwicklung & Herstellung):

- 2011 **„Die Vaterlosen“** (Arbeitstitel), Drehbuch und Regie: Marie Kreutzer (entwickelt von Witcraft Szenario, Produktion gemeinsam mit Novotny&Novotny Filmproduktion)
*Koproduzentin. Uraufführung im Rahmen des Panoramas der IFFF Berlinale
- „American Passages“** (Arbeitstitel), Dokumentarfilm von Ruth Beckermann (Ruth Beckermann Filmproduktion) * Executive Producer
- 2009 **„Winds of Sand, Women of Rock“** Dokumentarfilm,
Regie: Nathalie Borgers (Lotus Film | Entre Ciens et Loups) *Associate Producer
- 2008 **„Gangster Girls“** Dokumentarfilm,(Regie: Tina Leisch) (Witcraft Szenario, gemeinsam mit Kinoki) *Produzentin
- 2006 **„Kotsch“**, Spielfilm, Regie: Helmut Köpping, Autor: Gregor Stadlober (Lotus Film)
Festivalteilnahmen in Moskau, Golembohemia u.a., Carl Mayer Drehbuchpreis
- 2005 **„Das Tor zur Hölle“**, (8x45) TV-Spielfilm, Regie: Max Gruber
Golden Chest Festival Plovdiv, Preis für beste Regie
- 1998 **„Beyond the Ocean“** Spielfilm, (Koproduktion USA/RUS), shot on location in USA & Russia, R: Tony Pemberton, Internationales Filmfestival Sundance (Wettbewerb), u.a. (Koproduktion USA/RUS)

Als Autorin:

- 2008 **„Gangster Girls“** Dokumentarfilm, (Regie: Tina Leisch) Konzept und Produktion gemeinsam mit Tina Leisch

In Entwicklung:

- „Njanka“** (Arbeitstitel) Spielfilmdrehbuch, gemeinsam mit Razvan Radulescu
- „Transit“** (Arbeitstitel) Spielfilmdrehbuch, **Carl-Mayer Drehbuchförderpreis**
Scholarship von Sources2

Als Dramaturgin | Stoffentwicklerin

- 2009 **„Contact High“** Spielfilm, Regie: Michael Glawogger,
Buch: Michael Ostrowski | Michael Glawogger (Lotus Film) *Development Producer
- 2007 **„Freigesprochen“** Spielfilm, Buch & Regie; Peter Payer (Lotus Film,) *Development Producer, Internationales Filmfestival Locarno, Wettbewerbsteilnahme, 2. Preis der Jugendjury, Drehbuchpreis des Filmfestivals Milano
- 2005 **„Slumming“** Spielfilm, Regie: Michael Glawogger
Internationales Filmfestival Berlinale, Wettbewerbsteilnahme (Lotus Film)
*Dramaturgie, Thomas Pluch Drehbuchpreis, Sabam-Preis für das beste Drehbuch (Ghent)

In Entwicklung:

- „Draken“** (Arbeitstitel), Drehbuch von Dirk Meints, Toni Weiss & Murnel Clausen (Frames Film)
*Development Supervisor
- „Viyana“** (Arbeitstitel), Drehbuch von Max Gruber and Asli Kislal (Satel Film) *Dramaturgin

Als Produktionsleiterin | Line Producer:

- 2004 **„Calling Hedy Lamarr“** Dokumentarfilm, Regie: Georg Misch, (Mischief Films)

- Festivalteilnahmen in Locarno (special mention), Saarbrücken u.a.
- 2002 **“Kronenzeitung - Tag für Tag ein Boulevardstück”**
Dokumentarfilm, Regie: Nathalie Borgers
Festivalteilnahmen in Nyon, Prag, u.a.
- 1999 **“Die Jungfrau”** Spielfilm, shot on location in Egypt and Greece, R: Diego Donnhofer (Nanook Film), Festivalteilnahmen in Toronto, Berlin, Jerusalem u.a.
“Luna Papa”, shot on location in Tadjikistan, Regie: by Bakhtiar Khoudojnasarov (7-Länder Koproduktion, u.a. Prisma Film/Pandora Film/NTV Profit(RUS)
Internationales Filmfestival Venedig, Toronto, Sundance, Rotterdam u.a.
- 1998 **“Sonnenflecken”** Kurzfilm, Regie: Barbara Albert (Filmakademie Wien)
WIN Femme Film Festival, USA: Best Short Film, Regensburg, Germany: Special Mention
„Fremde“ Kurzfilm, Regie: Kathrin Resetarits, (Filmakademie Wien), Hauptpreis des internationalen Wettbewerbs- Oberhausen 2000
- 1996 **“Die totale Therapie”** Spielfilm, Regie: Christian Frosch (Prisma Film)
Festivalteilnahmen in Rotterdam (Publikumspreis), Karlovy Vary, u.a.
- 1996 **“Frucht Deines Leibes”** Kurzfilm, Regie: Barbara Albert (Filmakademie Wien)
Léopards de demain (Locarno) Ann Arbor, USA: Best Narrative

In diversen anderen Funktionen

- 2004 **“Ragin - Geschichte einer Krankheit”** Regie: Kirill Serebrennikov (Dor Film)
*Production Supervisor
“Donau, Dunav, Dunarea” Regie: Goran Rebic (Lotus Film/Wega Film)*
Aufnahmeleitung, Postproduktion
- 2001 **„Lovely Rita“** Regie: Jessica Hausner *Filmgeschäftsführung
- 2000 **„Auf allen Meeren“** Dokumentarfilm, Regie: Johannes Holzhausen (Navigator Film)
*Aufnahmeleitung Russland.
- 1998 **„Pripyat“** Dokumentarfilm, Regie: Nikolaus Geyrhalter (NGF)
* Recherche und Konzeptberatung
„Suzie Washington“ Regie: Florian Flicker (Allegro Film)*Script | Continuity
- 1996 **„Große Ferien“** Regie: Antonin Svoboda (Filmakademie Wien) *Regieassistenz
- 1995 **„Lisa und die Säbelzähntiger“** Regie: Bernd Neuburger (
*Produktionsleitung | Vorbereitung